



Arbol, la revelación de Cosquin Rock 04, en Posadas

Luego de las actuaciones de Las Manos de Filippi, Karamelo Santo, El Otro Yo y Babasónicos ahora llega el turno de Arbol. La banda de la zona Oeste del conurbano bonaerense actuará el próximo 5 de marzo (sería en el club Huracán o en el Itapúa Tennis Club) en Posadas. Será el protagonista principal de una velada que incluirá, además, las actuaciones de las bandas locales: Perdedores Hermosos, Neto, Oriundos y Forma Fugaz. Las entradas ya están a la venta en Rincón Musical (San Lorenzo y Córdoba de esta capital) a 7 pesos las anticipadas.

Arbol se formó a fines de 1994. Este grupo se caracteriza por mezclar instrumentos y ritmos con 2 versatilidad, desde el rock, el hardcore, el rap, hasta el funk, reggae, country o chacarera.

Además, se alternan a lo largo de los temas una sección de vientos, percusiones, pianos hammond, armónica y unos cuantos instrumentos "exóticos" para el rock (como el charango, la caja, la flauta travesa y el violín), agregando sonidos "no habituales".

En 1996 registran en forma 2mente independiente su primera producción discográfica, Jardín Frenético. Este material fue presentado en la exposición multimedia Rock Nacional 30 años, en Buenos Aires No Duerme y como invitados en shows de Los Caballeros de la Quema y Bersuit Vergarabat.

A través del grupo mexicano Café Tacuba llega una copia de este disco a Gustavo Santaolalla, quien los convoca para firmar contrato con Surco. Allí editaron el primer disco.

Revelación 99

Arbol fue elegida como banda revelación de 1999 por los lectores del Suplemento Si del diario Clarín y por la prestigiosa Revista Rolling Stone (edición sudamericana).

Junto a Ataque 77 realizaron en el 2000 una extensa gira por la costa atlántica y otra por una docena de ciudades en el interior del país. Luego encararon otra por Estados Unidos y México.

A fines del 2001 tenían terminado Chapusong's, el nuevo disco, en el cual siguieron experimentando con diversos ritmos.

Vienen de ser la revelación del Cosquín Rock versión 04, con un show que muy pocos, de las 20 mil personas que lo vieron, olvidarán.

Del rock a la chacarera

Si ya habían sorprendido hace dos años con Arbol 2000 y su eclecticismo desvergonzado, ahora estiran aún más el límite. Y le agregan mucho más a su mezcla de rock, pop, chacarera, reggae y todo lo que se les ocurra: trompetas, trombones, bombos legüeros, balalaicas, etcétera.

Consultados sobre si no es muy ambicioso mezclar tantos instrumentos ellos responden que "para nosotros es como jugar. Meterse con instrumentos que casi desconocés tiene eso de experiencia lúdica que nos identifica". El que habla es Eduardo Schmidt, responsable de ejecutar la mayoría de los instrumentos en Chapusong's, tercer disco de Arbol también producido por la dupla Santaolalla-Kelper en Los Angeles. "Nuestra esencia está en husmear en varios estilos; en el caso de este disco, lejos de

alejarnos, acentuamos esta tendencia", explica Schmidt. "Vivimos en dos mundos, el primero y el tercero: Estados Unidos y Haedo, y eso repercute en la música. Nos divertimos con lo que tenemos a mano: comprás una trompeta que no sabes cómo se usa, pero la probás y sacás un sonido único. Nunca vas a tocar como Miles Davis, obvio, pero vale el esfuerzo. Fuimos a grabar un tema con una banda de Ayacucho tipo De Ushuaia a La Quiaca. Y el sonido que logró esa banda es incomparable: por más que pongas 25 músicos profesionales y los hagas esforzar, jamás lograrán el sonido de un tipo que por ahí es el plomero del barrio, que toca el clarinete con los dedos callosos de arreglar cañerías toda la tarde. No hace falta que el instrumento esté afinado perfectamente ni tocado al pulso exacto. Justamente, la gracia es la desprolijidad típica de los no profesionales, algo que también nos pasa a nosotros: yo no sé si técnicamente podría tocar el violín en el Colón, pero en Arbol pelo un sonido singular", se agranda.

Chapusong's, el último CD, es sofisticado, vital y atrevido (prestar especial atención a La vida y Cascaramascara). Hay para todos los gustos: grunge en De arriba, de abajo, fina orquesta en Esperar, balada folk en Ya lo sabemos, hip-hop, cuartetazo deforme y ska, todo con deliciosos aderezos de folklore autóctono.

##